

SVENDEPRØVE

Portfolio

Emilie Schrøder Pertersen

2025

Svendeprøve Portfolio

Indholdsfortegnelse

05

Produkter

06

Typografi

08

Grafik

Produkter



Typografi

Produkt og formål (fiktiv opgave)

Jeg har lavet et redesign af Ordblindemagasinet nr. 3 (2024–2025) for Ordblindeforeningen, som udkommer én gang årligt.

Mit mål var at skabe en mere tilgængelig og visuelt indbydende publikation, der tager højde for målgruppens behov.

Fokus på tydelig typografi, overskuelig layoutstruktur og grafiske elementer, der støtter læsevenligheden.

Opbygning

Magasinet er designet i A4-format (210 × 297 mm) med 3 mm bleed til tryk i InDesign.

Layoutet er struktureret med faste marginer, paginering og et modulnet bestående af 7 kolonner og 5 rækker.

Dette grid giver fleksibilitet og sikrer en ensartet og læsevenlig opbygning gennem hele magasinet.

Magasinet er på i alt 44 side.

Faverum: CMYK

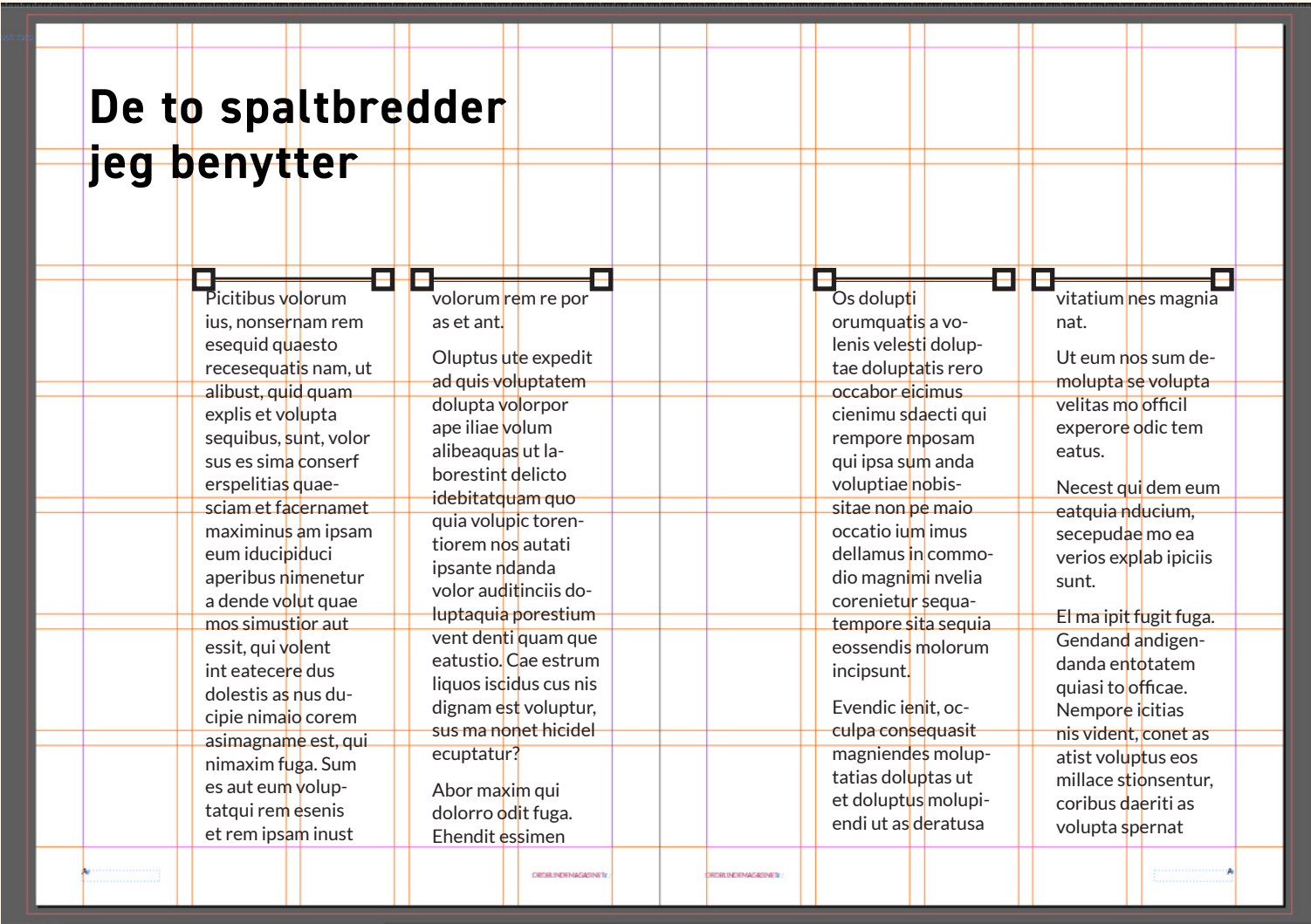
Valg af fonte

Bio Sans og Lato gør det nemmere at skelne dem fra hinanden, hvilket er vigtigt, når man har svært ved at afkode ord hurtigt:

Åben og tydelig form

Stor forskel mellem bogstaver

Jævn vægt og rytme



[Basic Paragraph]	Character Styles
[Basic Paragraph]	[None]
Titel	[None]
titel stroke	bullet indhold
indhold_rubrik	indhold_ pagina
rubrik	rød
Underrubrik	rød bold
tekst over	bold 10 pt
Brød	bold
mellemrubrik	DROP CAP
faksbox	blå
light	blå bold
brød bullet	8 pt
indryk under Nummer	light
brød bullet blå	
brød Nummer	
Manchet	
Brød DROP CAP	
indikater	
sidtal	
billedetesk	

Bio Sans:
The quick brown fox
jumps over the lazy dog

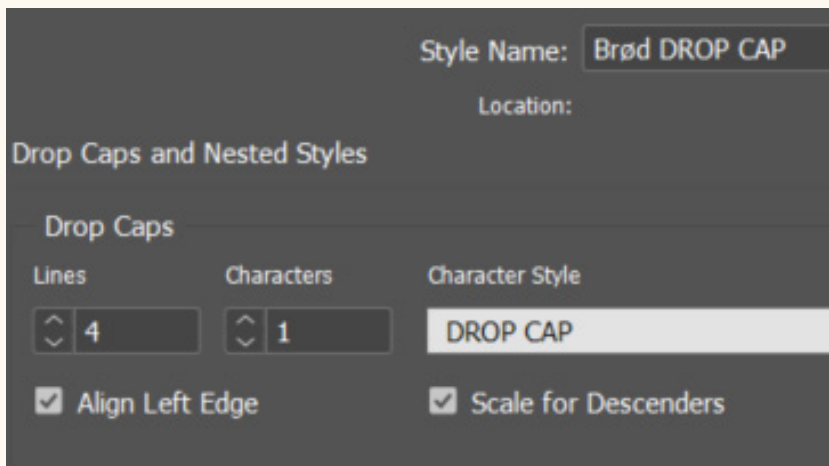
Lato:
The quick brown fox
jumps over the lazy dog

Med mere end 400.000 ordblindede i Danmark har de fleste danskere diagnosen inde på livet på en eller anden måde. Det samme gælder Frederik Vad, medlem af Folketinget for Socialdemokratiet.

"Mit engagement i ordblindesagen hænger sammen med, at jeg har kendt ordblinde mennesker hele mit liv. Min mor har arbejdet med ordblind skolebørn."

Det har fået mig til at indse, hvor vigtig den her sag er. Ikke at kunne læse og skrive som vokse noget af det mest umyndiggørende, synes jeg.

Det er virkelig et problem. Man kan næsten ikke komme tættere på en kamp som, jeg synes, er hjertesagen i Socialdemokratiet. – at alle, der træder ind i voksenlivet, kan læse og skrive. Ellers i hvert fald forstå og afsende skriftlig kommunikation," forklarer Frederik, der dog ikke vil tegne et alt for dvstert billede af arbejdet for ordblind

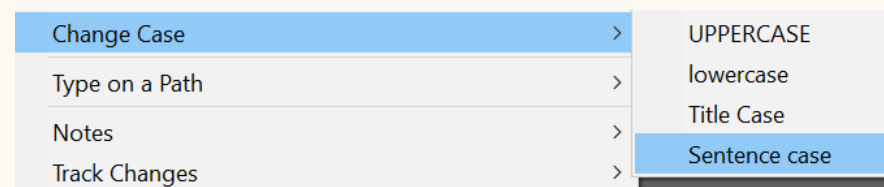


Uncial

Jeg anvendt **Drop Caps og Nested Styles** for at skabe et visuelt hierarki og en elegant indledning på afsnittene. Drop cap'en er sat til at flyde over **4 linjer og dække 1 tegn**.

Med en Character Style i farven **#bf1952** for at fremhæve drop cap'en og give magasinet et genkendeligt udtryk.

ORDBLINDHED HANDLER IKKE KUN OM AT HAVE SVÆRT VED AT LÆSE OG SKRIVE – DER ER MANGE TING, DER FØLGER MED DIAGNOSEN, SÅ DET ER RART AT FÅ BEKRÆFTET, AT DET IKKE KUN ER MIG, DER BØVLER MED ANDRE TING.

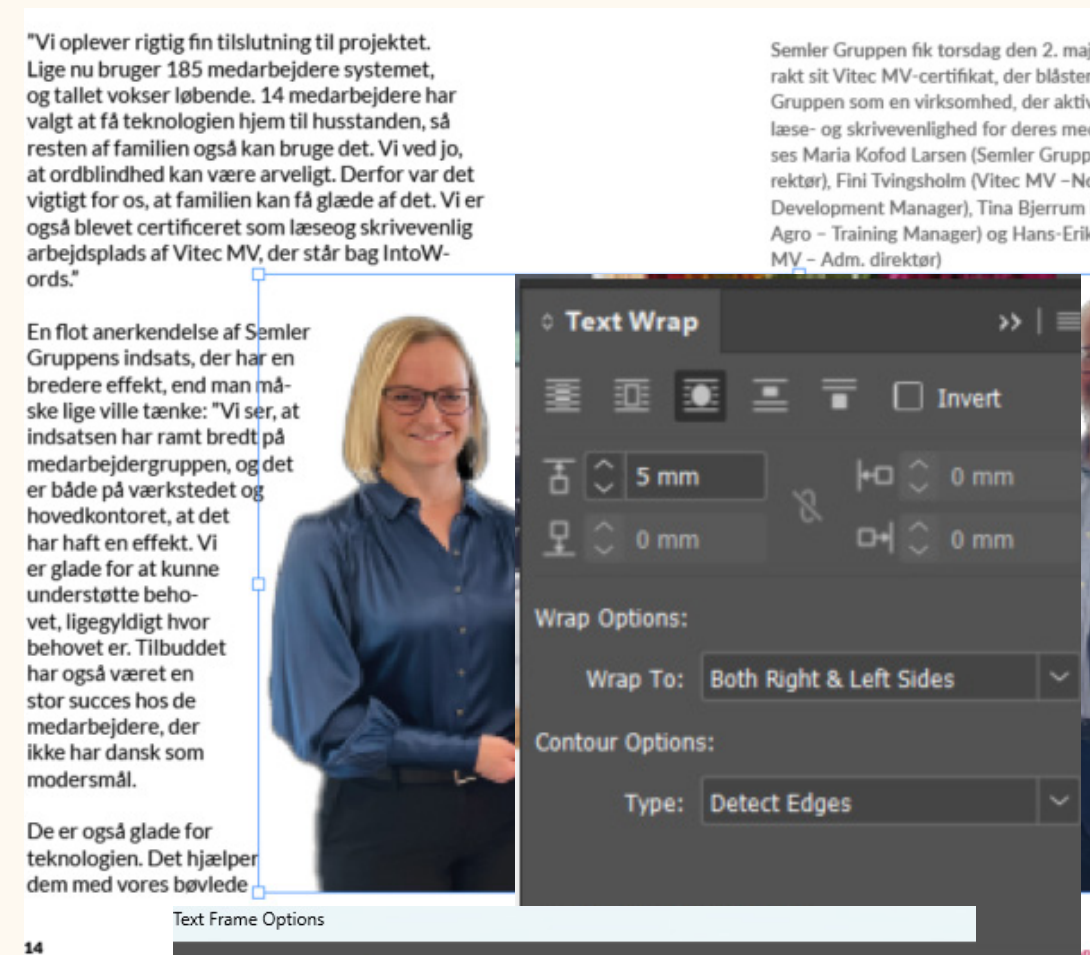


Ordblindhed handler ikke kun om at have svært ved at læse og skrive – der er mange ting, der følger med diagnosen, så det er rart at få bekræftet, at det ikke kun er mig, der bøvler med andre ting.

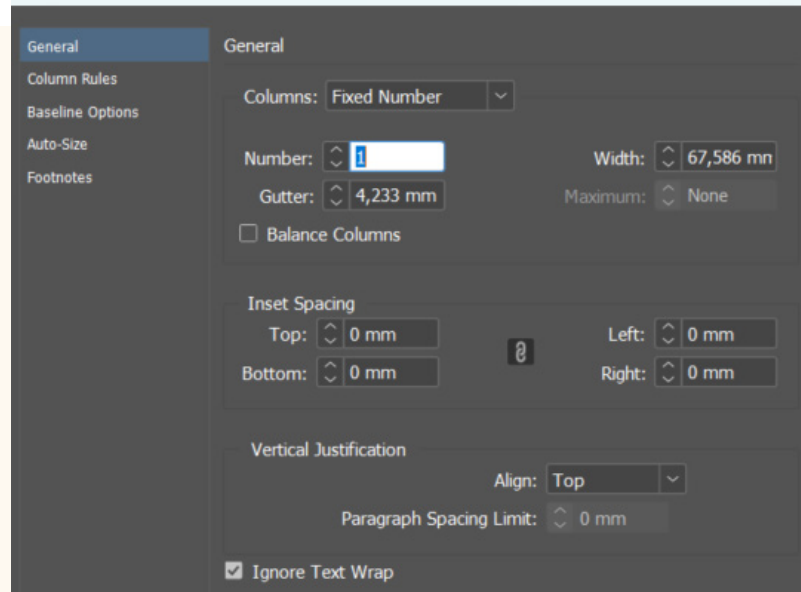
Change case

Store bogstaver blev brugt flere steder i teksten, hvilket skabte uro ved især i mellemrubrikker og ved citatio.

For at skabe ro og bedre læsbarhed konverterede jeg dem til Sentence case via **Type > Change Case** i InDesign.



Text Frame Options



Ombryd omkring objektform

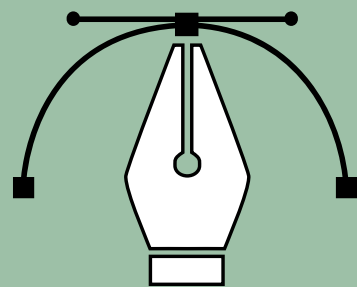
Jeg har brugt Wrap Around Object Shape, så teksten følger objektets form og undgår overlap. Dette skaber et visuelt sammenhængende layout.

For at undgå tekstombydning på billedetekst, sætter jeg flueben i **"Ignore Text Wrap"** under Text Frame Options.

Grafik

Pen tool og lagere

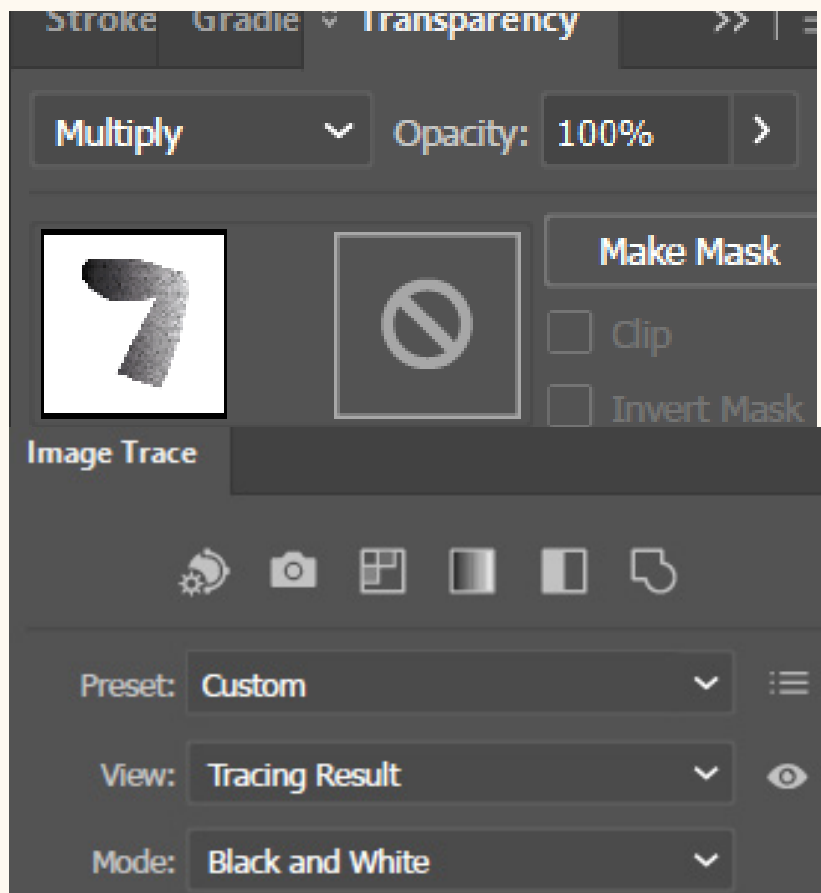
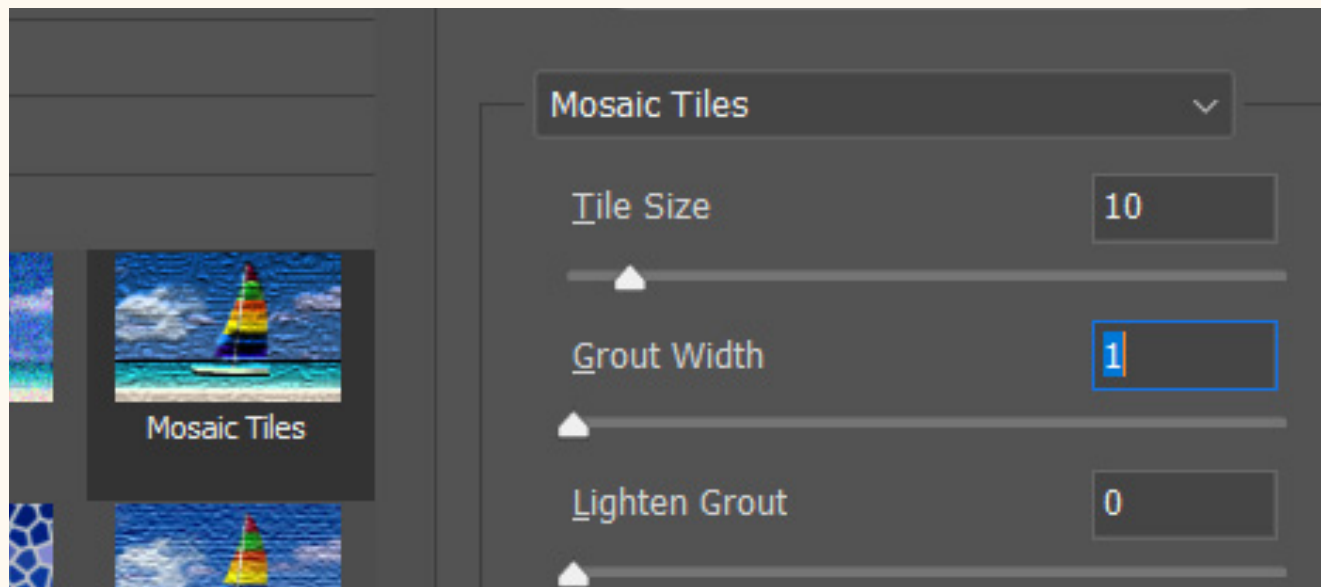
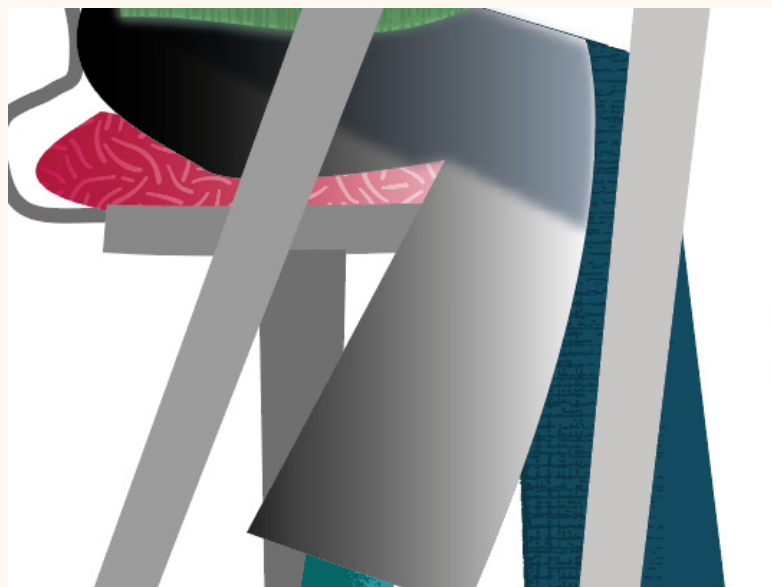
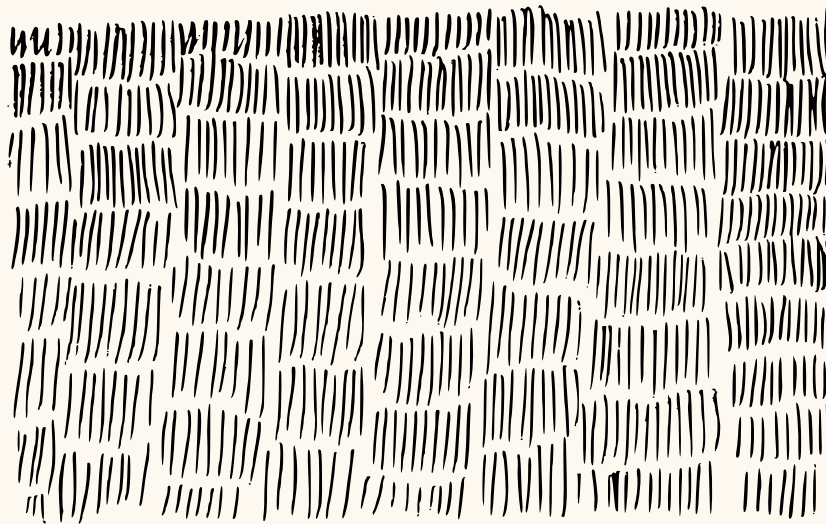
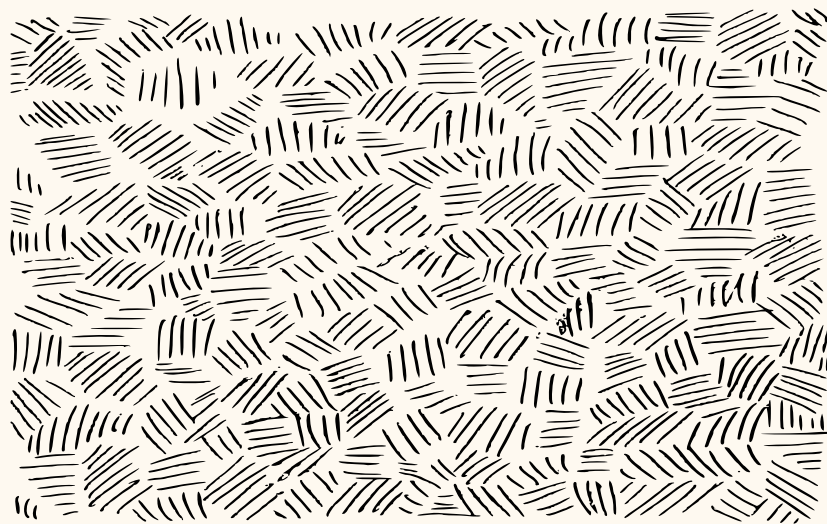
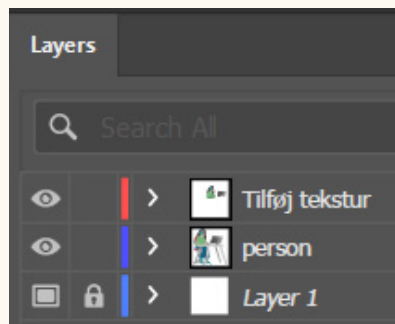
Jeg bruger Pen Tool i Illustrator til præcis tegning o, og organiserer elementerne i lag for bedre kontrol og redigering



Tilføj tekstur

Jeg har anvendt en Opacity Mask i Adobe Illustrator for at tilføje en subtil tekstur, der bevarer det minimalistiske udtryk på stolen og trøjen.

Bukker og skoen blev gjort sort-hvid med Gradient Tool, og derefter bearbejdet med Mosaic Effect for at skabe det ønskede visuelle præg. Ved at sætte Transparency til Multiply og bruge Image Trace i sort-hvid med efterfølgende Expand, fjernede jeg de hvide felter og lod tekturen fremstå tydeligt og afbalanceret.



Uden tekstur



Med tekstur



