

SVENDEPRØVE

Portfolio

Emilie Schrøder Pertersen

2025

Om mig



Mit navn er Emilie Schrøder Petersen
– en kreativ sjæl med hjertet fuld af idéer og hænderne dybt begravet i det visuelle. Jeg bor i Hårlev sammen med min kæreste og vores firbenede følgesvend, hvor hverdagen balancerer mellem inspiration og nærvær.

En kort periode af min læretid har været hos **Jagt-Jakt**, men størstedelen har jeg tilbragt i skoleoplæring på **NEXT** Herlev
– et kreativt miljø, hvor jeg har haft mulighed for at forfine mit visuelle udtryk og eksperimentere frit med form, farve og fortælling.

Uddannelsen har givet mig værdifuld viden og kreativt mod – og det har kun gjort mig endnu mere motiveret for at dygtiggøre mig og udforske mit visuelle sprog videre frem.

Svendeprøve Portfolio

Indholdsfortegnelse

07	Produkter
08	Typografi
10	Grafik
12	Billedbehandling
14	Grafisk design
16	Grafisk produktionsforståelse

Produkter

Trykt
Redesign af magasin:
ordblindeforeningen



Trypografi
Grafik



Digitalt
Promovideo:
Bokseklubben Stevns



Grafisk design
Billedbehandling
Grafisk produktions-
forståelse



Typografi

Produkt og formål (fiktiv opgave)

Jeg har lavet et redesign af Ordblindemagasinet nr. 3 (2024–2025) for Ordblindeforeningen, som udkommer én gang årligt.

Mit mål var at skabe en mere tilgængelig og visuelt indbydende publikation, der tager højde for målgruppens behov.

Fokus på tydelig typografi, overskuelig layoutstruktur og grafiske elementer, der støtter læsevenligheden.

Opbygning

Magasinet er designet i A4-format (210 × 297 mm) med 3 mm bleed til tryk i InDesign.

Layoutet er struktureret med faste marginer, paginering og et modulnet bestående af 7 kolonner og 5 rækker.

Dette grid giver fleksibilitet og sikrer en ensartet og læsevenlig opbygning gennem hele magasinet.

Magasinet er på i alt 44 side.

Faverum: CMYK

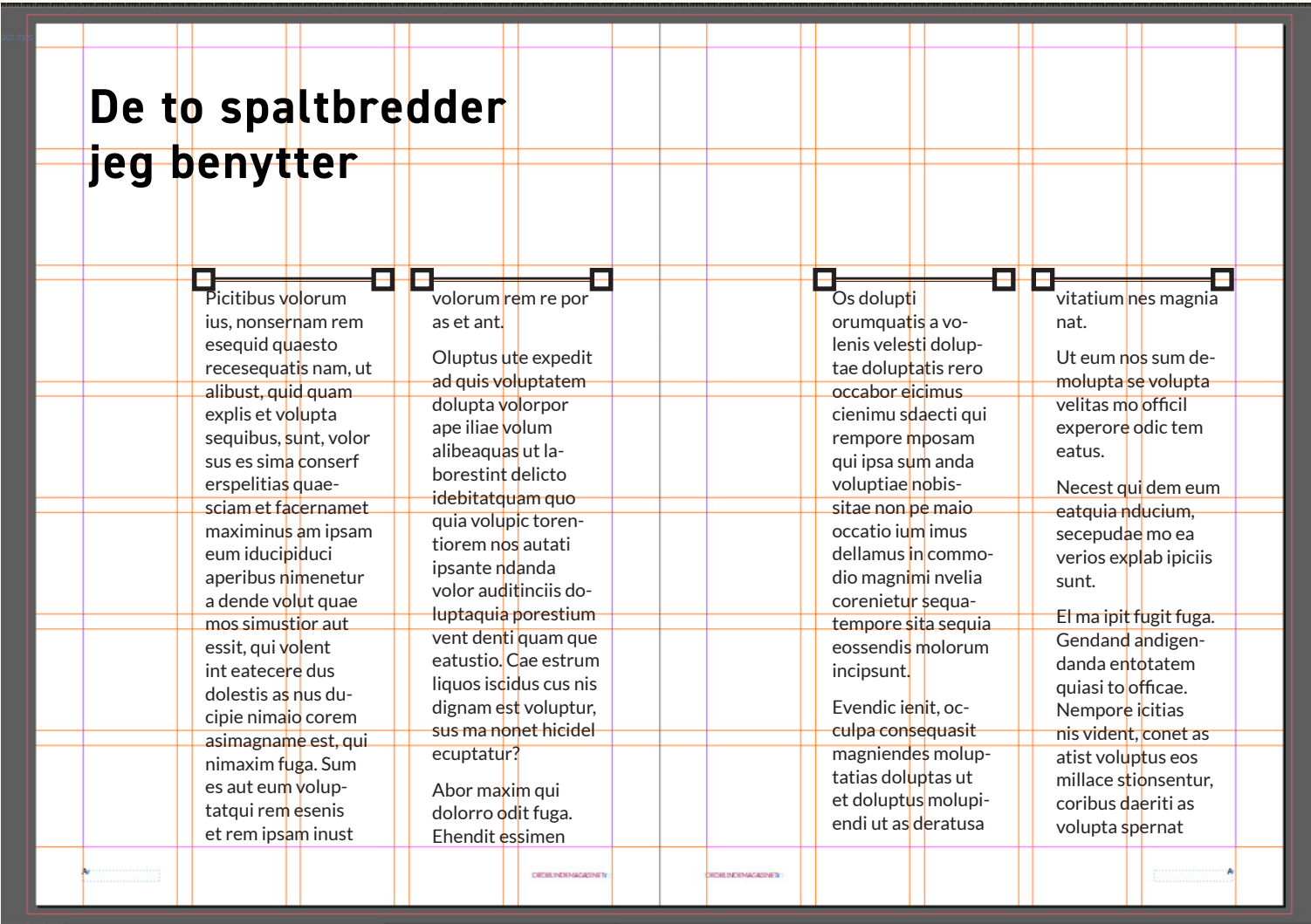
Valg af fonte

Bio Sans og Lato gør det nemmere at skelne dem fra hinanden, hvilket er vigtigt, når man har svært ved at afkode ord hurtigt:

Åben og tydelig form

Stor forskel mellem bogstaver

Jævn vægt og rytme



[Basic Paragraph]	Character Styles
[Basic Paragraph]	[None]
Titel	[None]
titel stroke	bullet indhold
indhold_rubrik	indhold_ pagina
rubrik	rød
Underrubrik	rød bold
tekst over	bold 10 pt
Brød	bold
mellemrubrik	DROP CAP
faksbox	blå
light	blå bold
brød bullet	8 pt
indryk under Nummer	light
brød bullet blå	
brød Nummer	
Manchet	
Brød DROP CAP	
indikater	
sidtal	
billedetesk	

Bio Sans:
The quick brown fox
jumps over the lazy dog

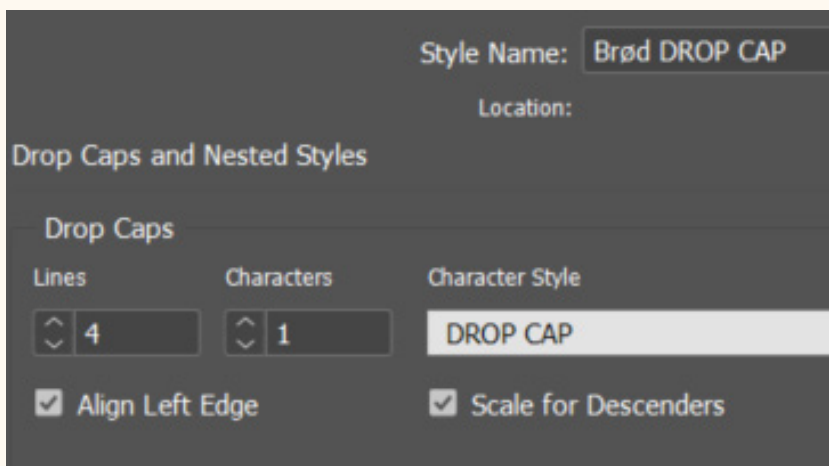
Lato:
The quick brown fox
jumps over the lazy dog

Med mere end 400.000 ordblindede i Danmark har de fleste danskere diagnosen inde på livet på en eller anden måde. Det samme gælder Frederik Vad, medlem af Folketinget for Socialdemokratiet.

"Mit engagement i ordblindesagen hænger sammen med, at jeg har kendt ordblinde mennesker hele mit liv. Min mor har arbejdet med ordblind skolebørn."

Det har fået mig til at indse, hvor vigtig den her sag er. Ikke at kunne læse og skrive som vokse noget af det mest umyndiggørende, synes jeg.

Det er virkelig et problem. Man kan næsten ikke komme tættere på en kamp som, jeg synes, er hjertesagen i Socialdemokratiet. – at alle, der træder ind i voksenlivet, kan læse og skrive. Ellers i hvert fald forstå og afsende skriftlig kommunikation," forklarer Frederik, der dog ikke vil tegne et alt for dvstert billede af arbejdet for ordblind

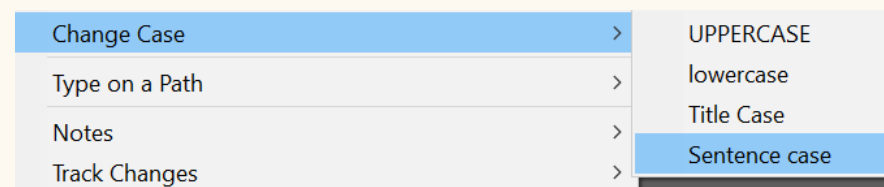


Uncial

Jeg anvendt **Drop Caps og Nested Styles** for at skabe et visuelt hierarki og en elegant indledning på afsnittene. Drop cap'en er sat til at flyde over **4 linjer og dække 1 tegn**.

Med en Character Style i farven **#bf1952** for at fremhæve drop cap'en og give magasinet et genkendeligt udtryk.

ORDBLINDHED HANDLER IKKE KUN OM AT HAVE SVÆRT VED AT LÆSE OG SKRIVE – DER ER MANGE TING, DER FØLGER MED DIAGNOSEN, SÅ DET ER RART AT FÅ BEKRÆFTET, AT DET IKKE KUN ER MIG, DER BØVLER MED ANDRE TING.

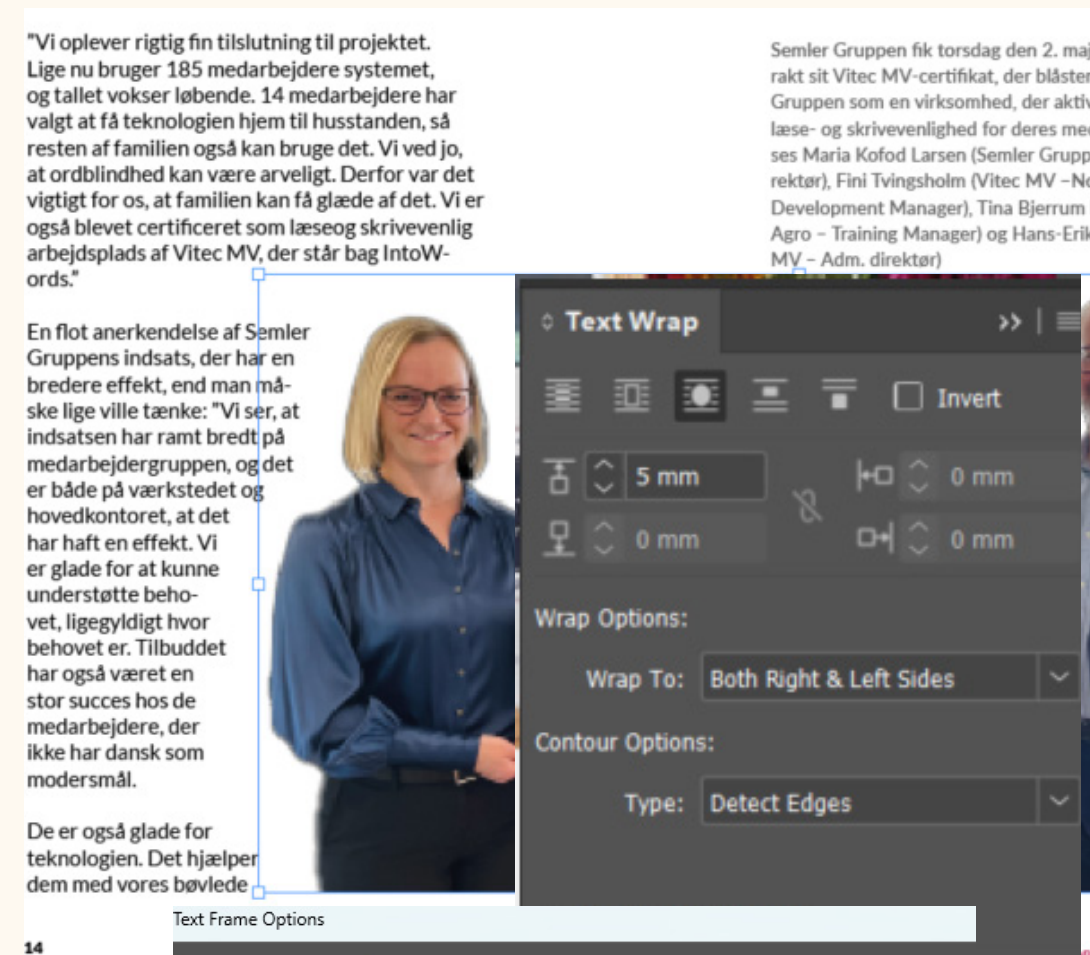


Ordblindhed handler ikke kun om at have svært ved at læse og skrive – der er mange ting, der følger med diagnosen, så det er rart at få bekræftet, at det ikke kun er mig, der bøvler med andre ting.

Change case

Store bogstaver blev brugt flere steder i teksten, hvilket skabte uro ved især i mellemrubrikker og ved citatio.

For at skabe ro og bedre læsbarhed konverterede jeg dem til Sentence case via **Type > Change Case** i InDesign.



Ombryd omkring objektform

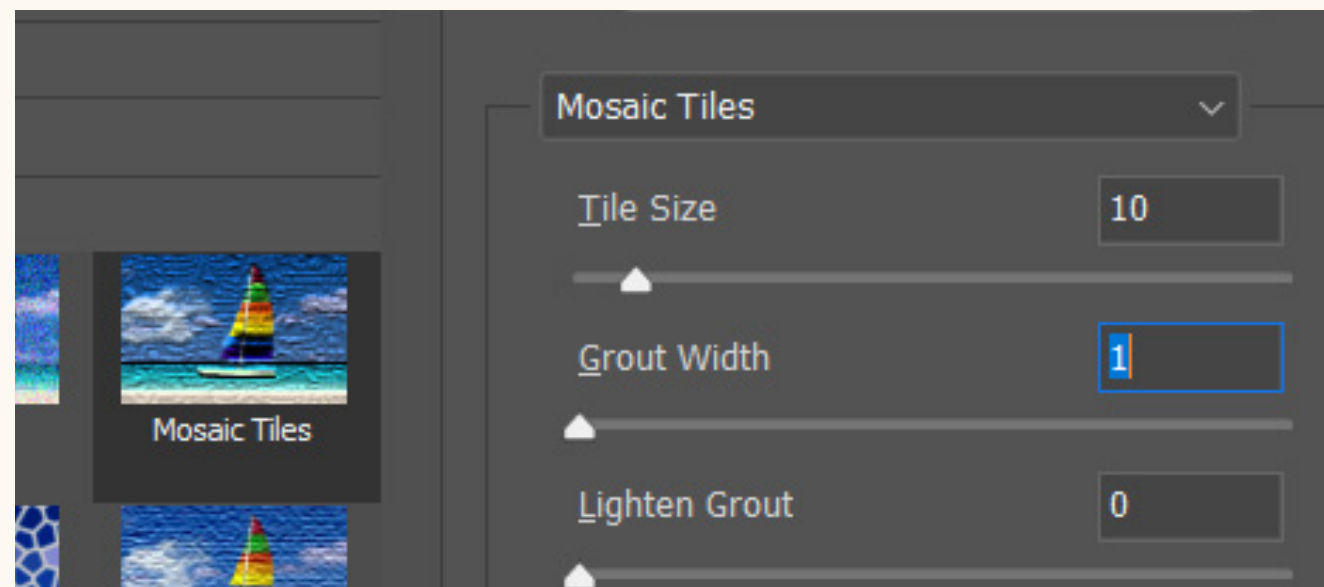
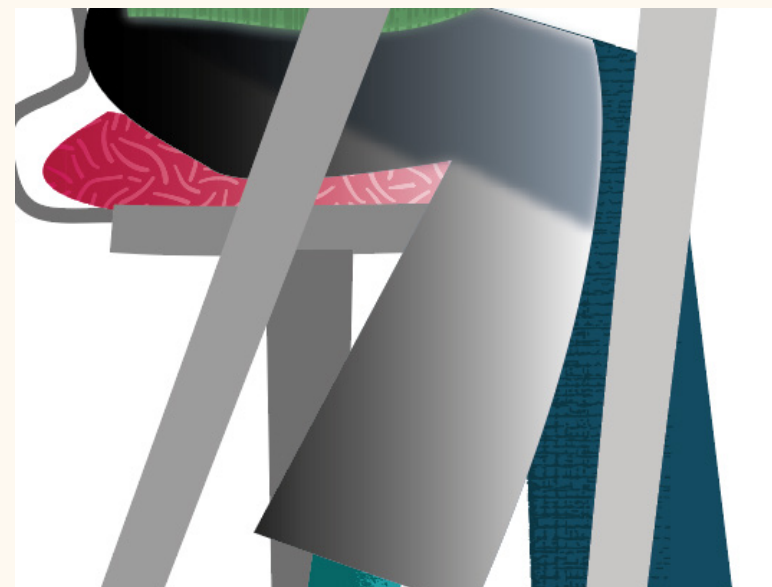
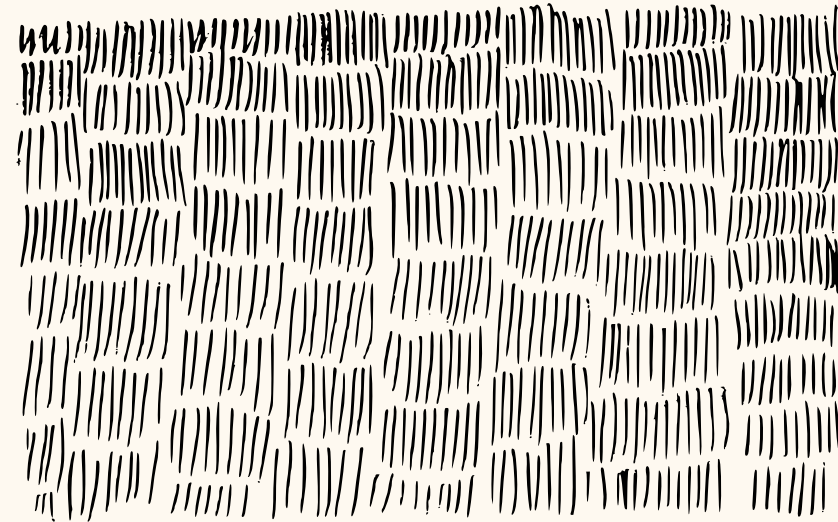
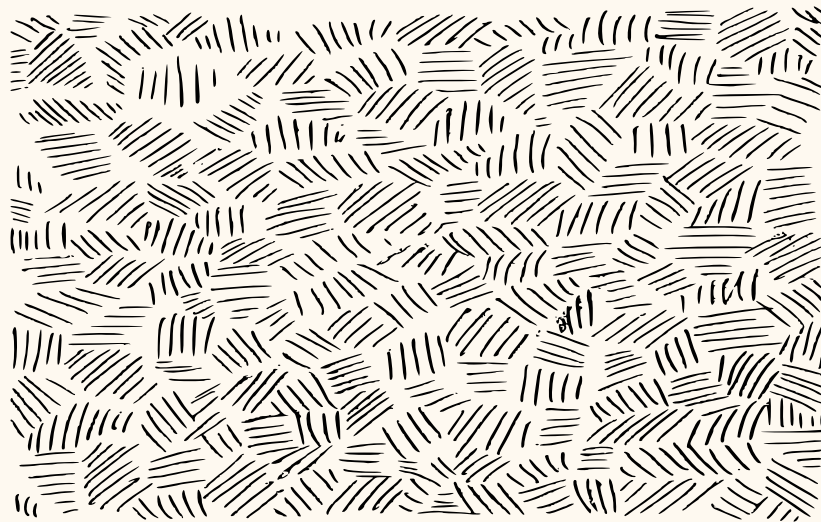
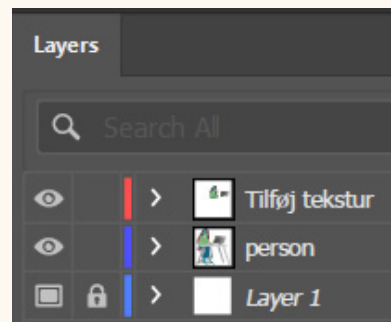
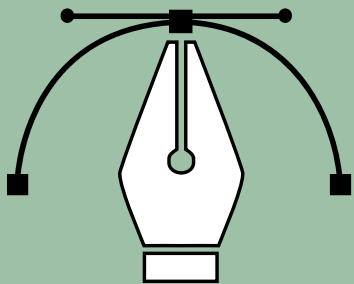
Jeg har brugt Wrap Around Object Shape, så teksten følger objektets form og undgår overlap. Dette skaber et visuelt sammenhængende layout.

For at undgå tekstombydning på billedetekst, sætter jeg flueben i **"Ignore Text Wrap"** under Text Frame Options.

Grafik

Pen tool og lagere

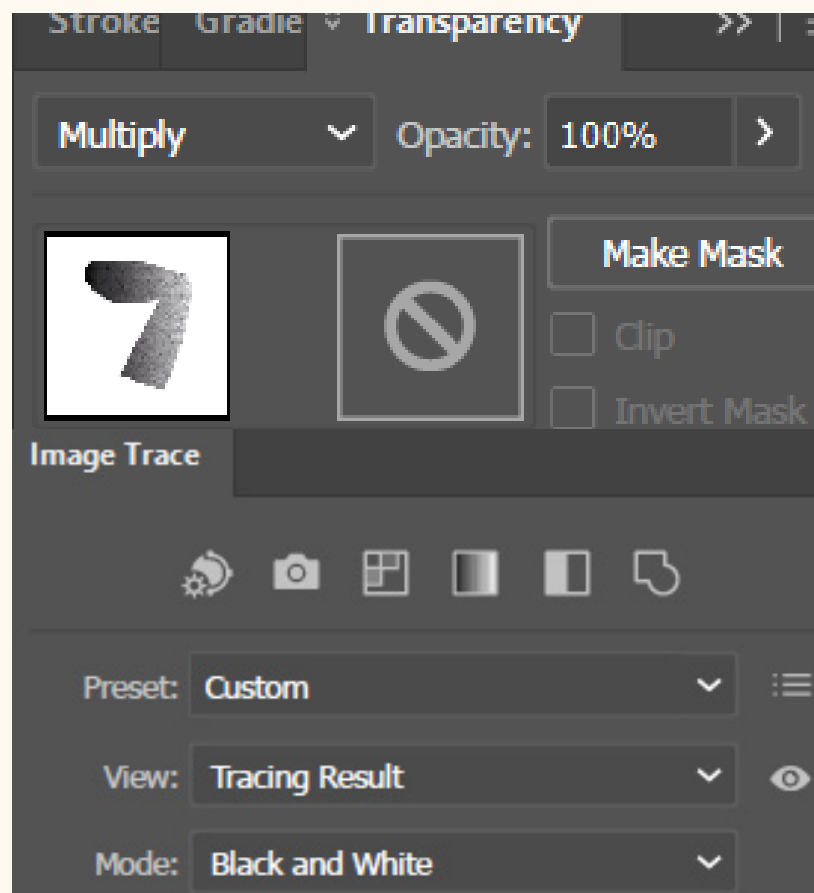
Jeg bruger Pen Tool i Illustrator til præcis tegning o, og organiserer elementerne i lag for bedre kontrol og redigering



Tilføj tekstur

Jeg har anvendt en Opacity Mask i Adobe Illustrator for at tilføje en subtil tekstur, der bevarer det minimalistiske udtryk på stolen og trøjen.

Bukker og skoene blev gjort sort-hvid med Gradient Tool, og derefter bearbejdet med Mosaic Effect for at skabe det ønskede visuelle præg. Ved at sætte Transparency til Multiply og bruge Image Trace i sort-hvid med efterfølgende Expand, fjernede jeg de hvide felter og lod tekturen fremstå tydeligt og afbalanceret.



Uden tekstur



Med tekstur



Grafisk design

Formål og koncept

Jeg har produceret en Promovideo, der viser fællesskabet og energien i Bokseklubben Stevns.

Videoen bruges på Facebook, hvor klubben har størst synlighed, og har til formål at tiltrække nye medlemmer.

Målgruppen

Videoen er tænkt til at fremme klubbens synlighed på facebook. Hvor den primære målgruppen af voksne i mellem 25 og 60 er.

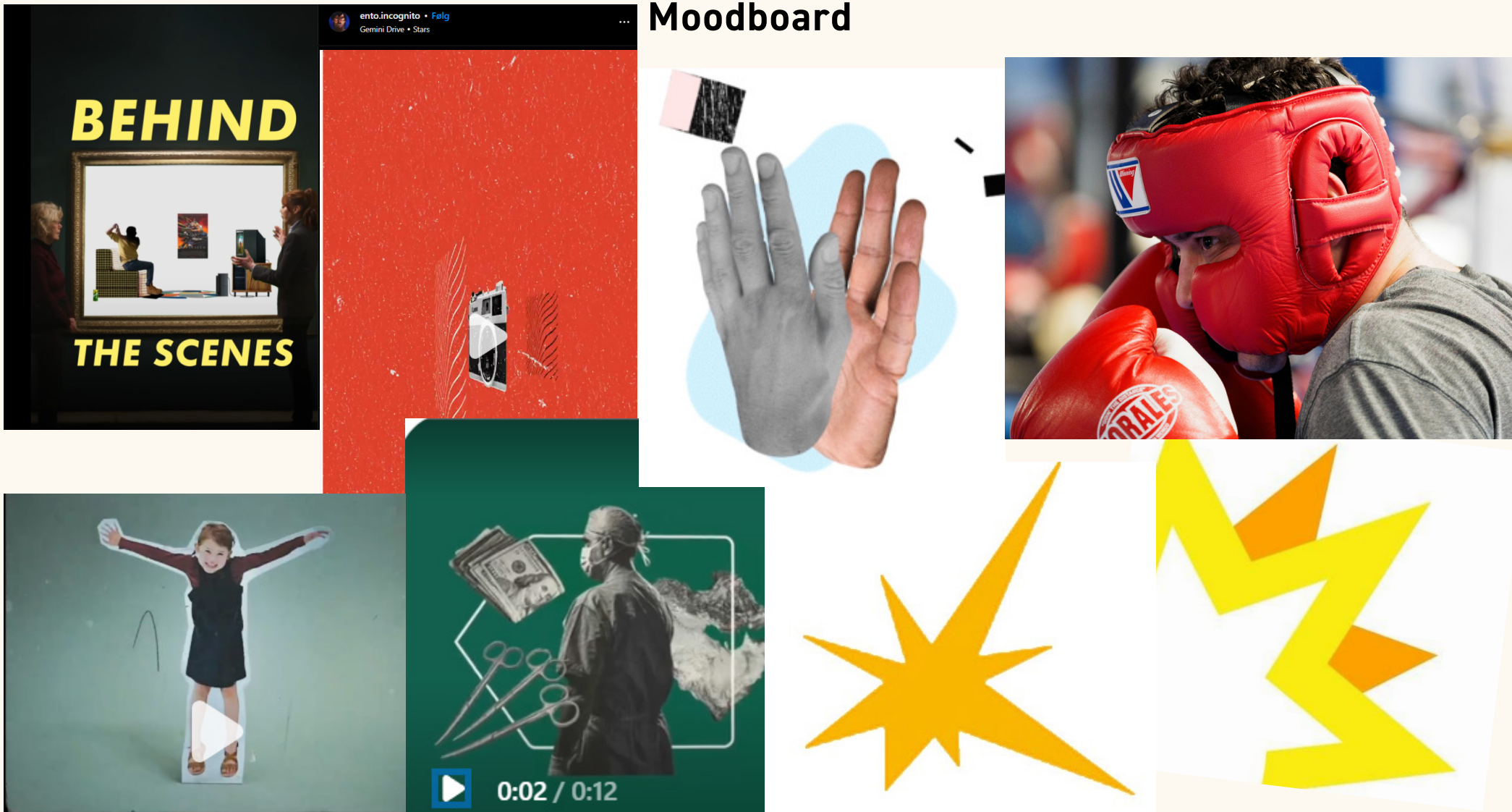
Specifikationer

Produkt: animation på 40 sekunder
Programmer Photoshop, After Efter, Adobe Audition og Premiere Pro
Farverum: RGB

Brainstorm



Moodboard



MONTERRAT

a, b, c, d, e, f, g, h, i, j, k, l, m, n, o, p, q, r, s, t, u, v, w, x, y, z, æ, ø, å

A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L, M, N, O, P, Q, R, S, T, U, V, W, X, Y, Z, Æ, Ø, Å

Boksning er mere end bare **slag**
– det er træning for både krop og sind

Typografi

Jeg valgt font Montserrat er en moderne sans-serif skrifttype, der har en stærk og stilren karakter. Er godt til at skabe en professionel og energisk stemning, hvilket passer perfekt til noget relateret til boksning.

Farver og brandidentite

Bokseklubben, som er en del af sportsklubben, bruger farverne #00499b (dyb blå) og #ffffff (hvid) for at skabe en energisk og professionel brandidentitet.

Blå symboliserer disciplin og teamwork, mens hvid giver en frisk kontrast, der holder designet rent og dynamisk



STG/VALLØ

R: 0
G: 73
B: 155
Hex: #00499b

R: 225
G: 225
B: 225
Hex: #ffffff

Billedbehandling

Fra Video til Artboard

Jeg eksporterer frames fra Premiere Pro, opretter et Photoshop-dokument med 59 artboards, og importerer billederne. Derefter organiserer, og redigerer jeg dem for et sammenhængende design..

Smart object og Fritlægning

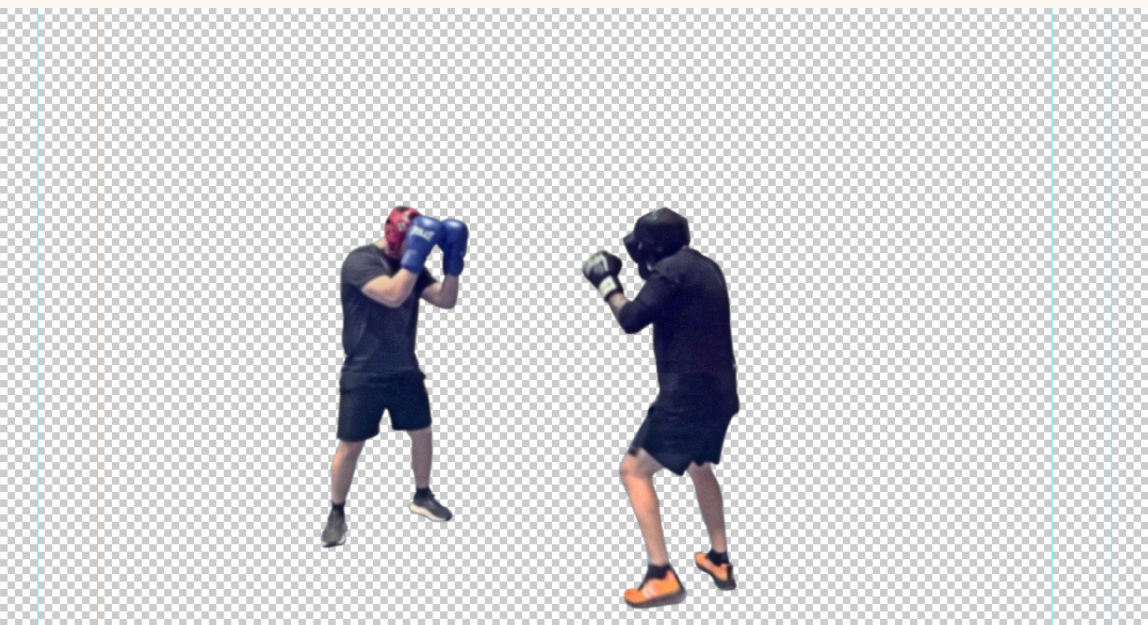
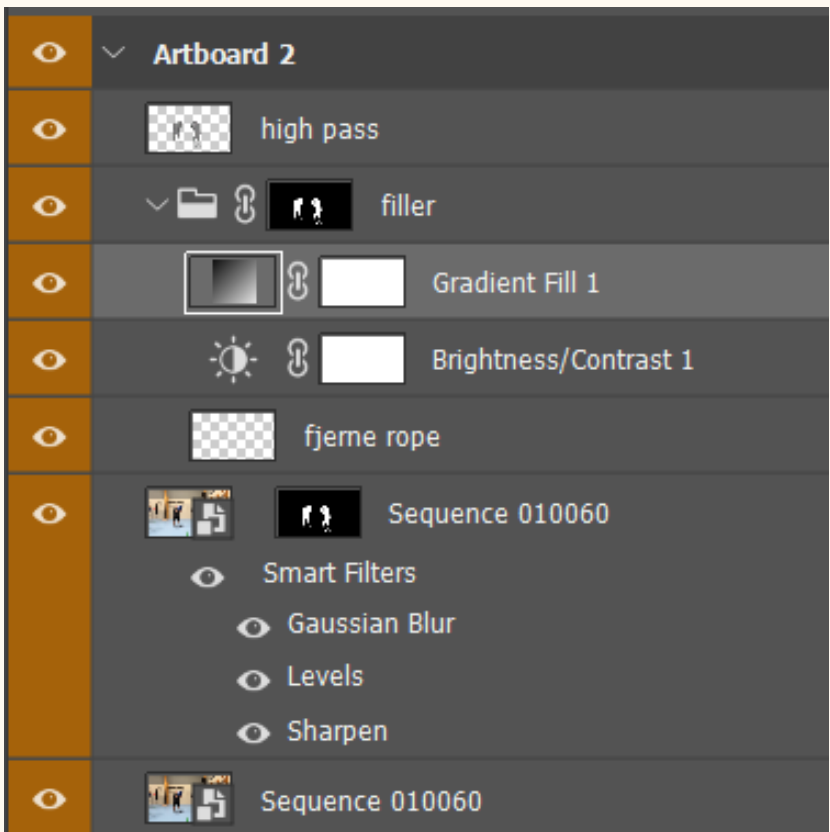
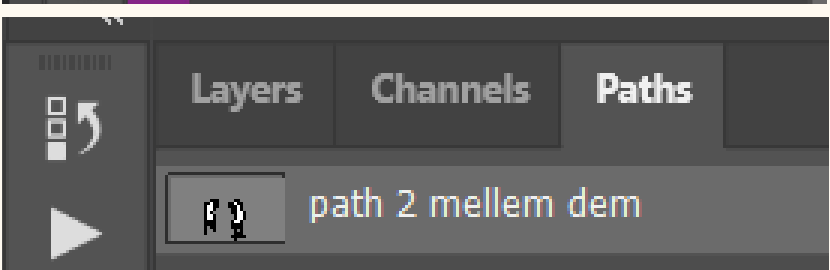
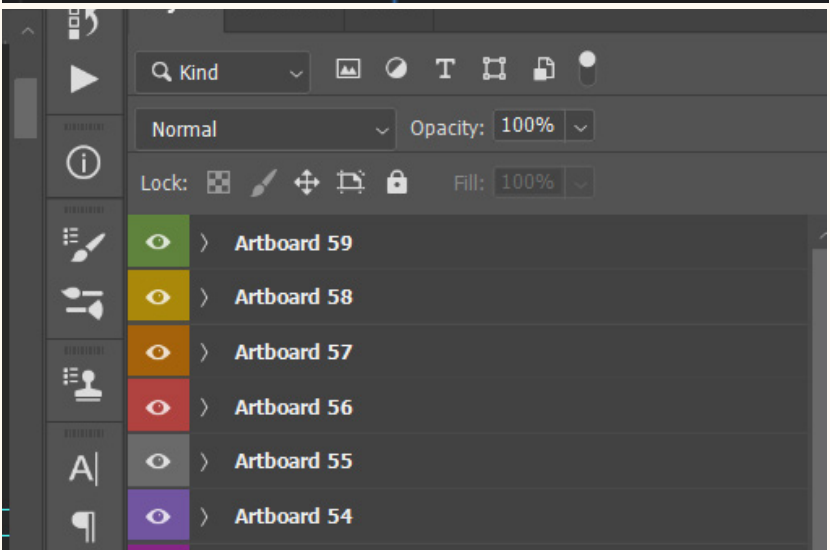
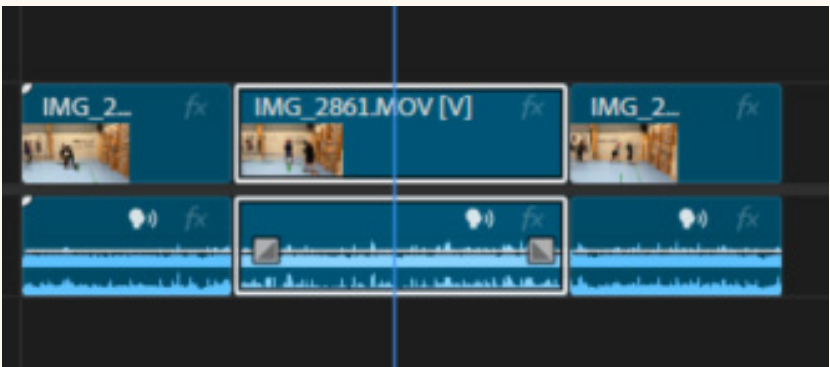
Jeg kopier raw og gør det til et smart object og anvender Smart Fill på personerne. Bruger derefter Pen Tool til at fritlægge dem fra baggrunden, og Actions til at automatisere gentagne opgaver. Hvilket effektiviserer arbejdsprocessen i Photoshop.

Clone Stamp Tool og Farvejustering

Brug Clone Stamp til at fjerne rebene fra ringen på et separat lag. Anvender farvejustering med gradient og Brightness/Contrast-effekter for at fremhæve stemning og balance i billedet.

High Pass-teknik

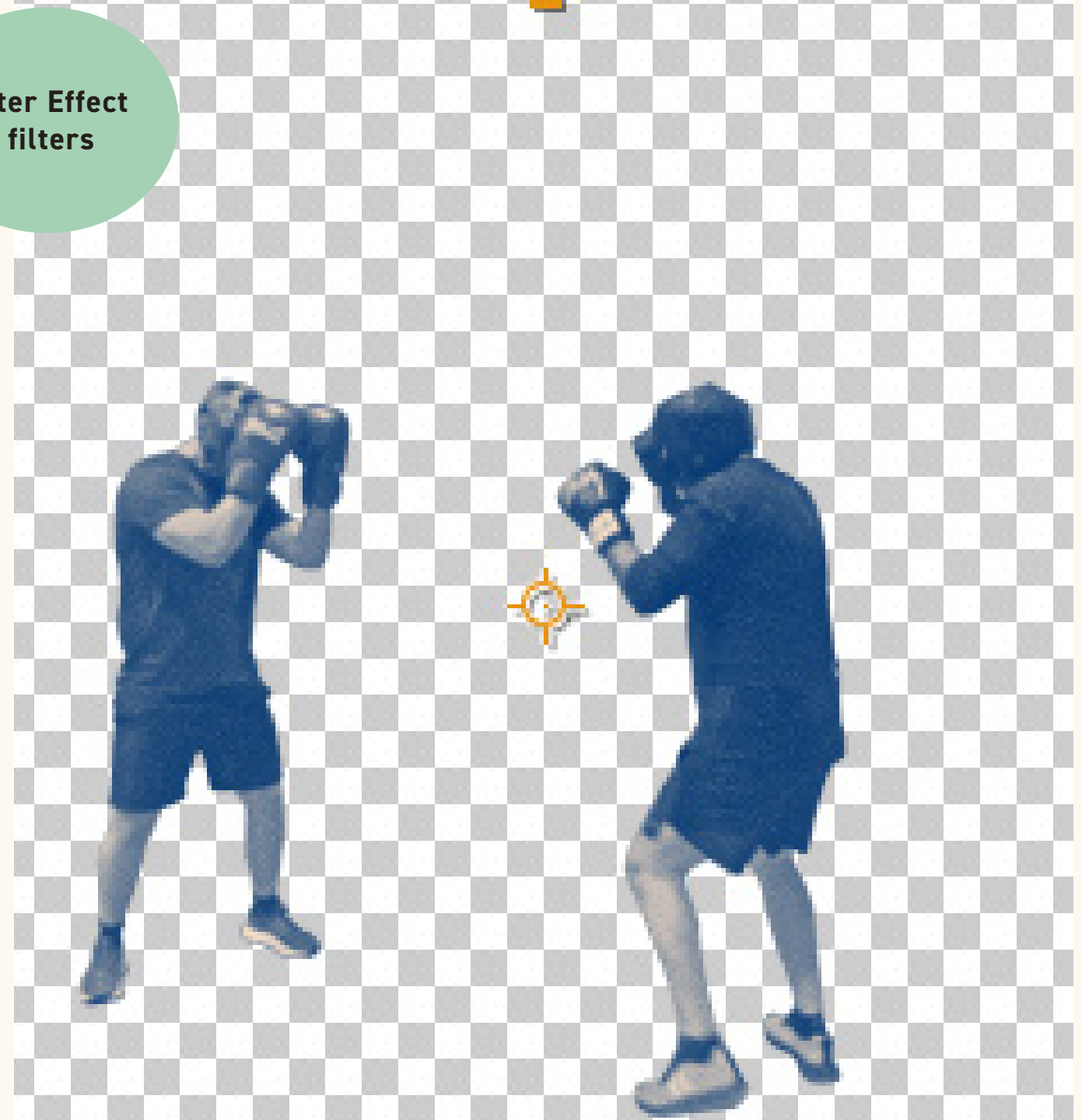
Jeg samler lagene og bruger Skift + Ctrl + U for at konvertere til gråtoner, hvilket tilføjer lidt noise for tekstur. Anvender High Pass-teknikken med et 75% opacitet highlight-lag,



Photoshop filters

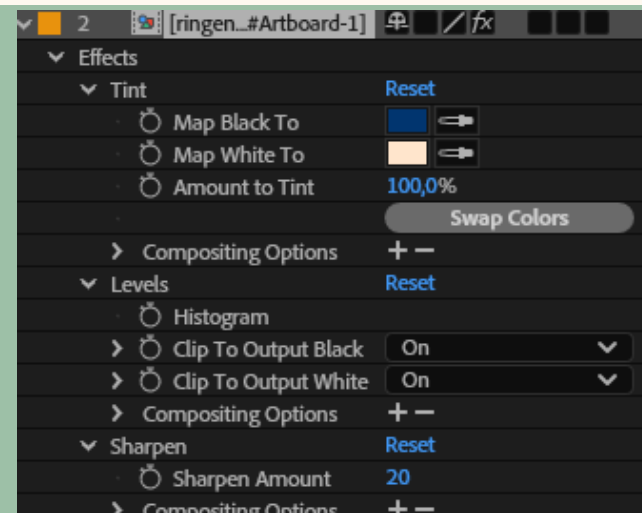


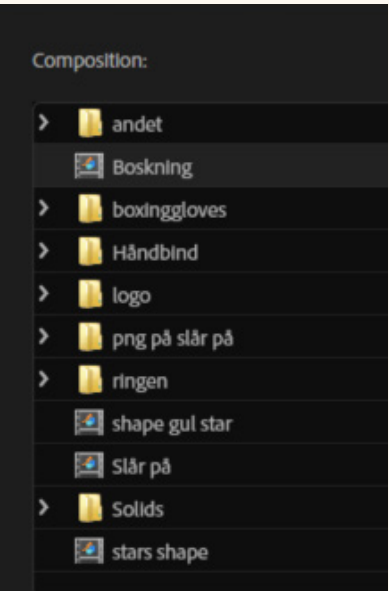
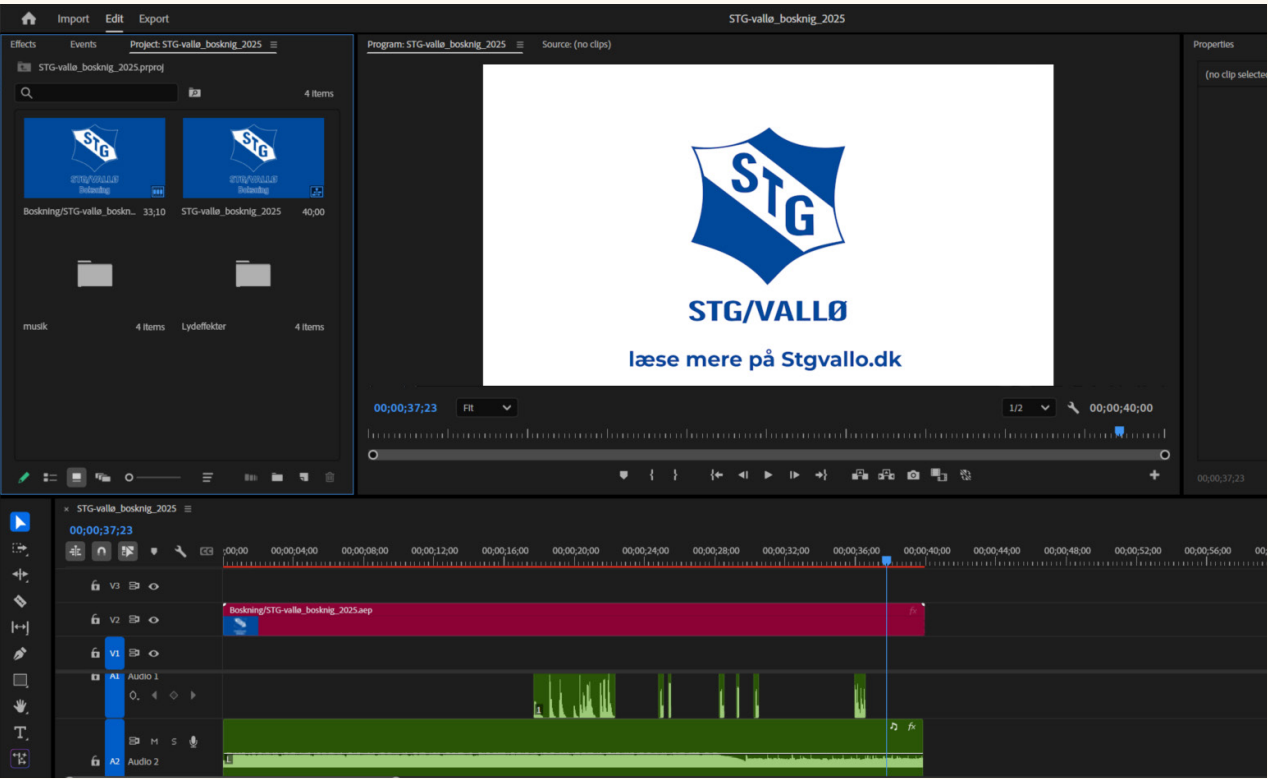
After Effect filters



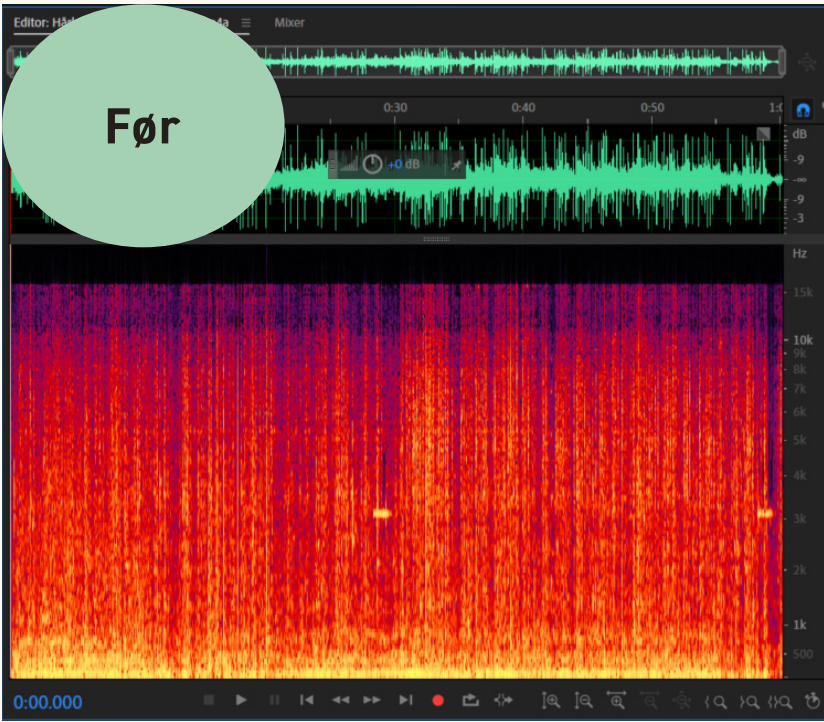
After effects effects

Jeg importerede alle billeder (ikke som sekvens) til After Effects og anvendte effekterne: Tint, Levels og Sharpen."

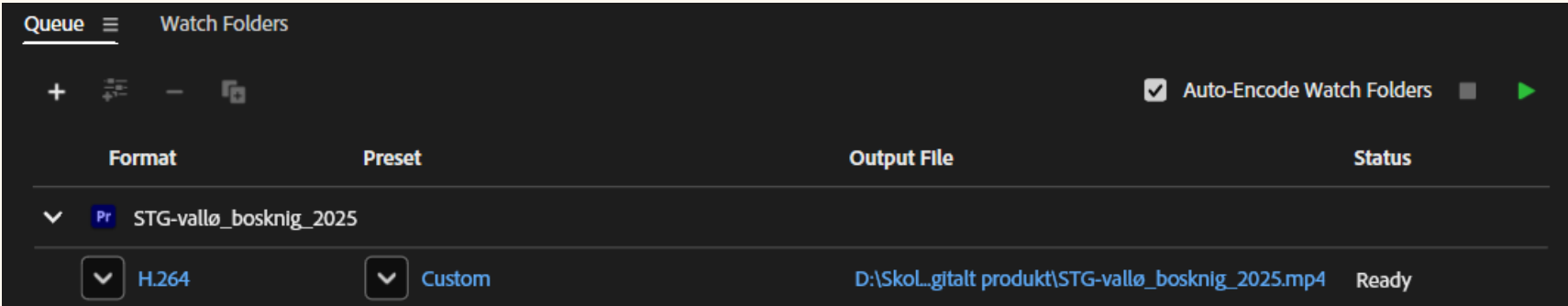




Her ses mit Premiere Pro-projekt, hvor After Effects-komposition er integreret via **Dynamic Link**. Animation er redigeret direkte i samspil med det øvrige materiale.



Her har jeg brugt Noise Reduction i **Adobe Audition** til at fjerne baggrundsstøj fra en optagelse. Resultatet er en renere lyd med mere klarhed i detaljerne.



After Effects til Premiere Pro

Videoen er samlet og finpudset i Premiere Pro via Dynamic Link med After Effects, hvor animationer og visuelle effekter er integreret. Baggrundsmusik fra Pixabay og mine egne lydeffekter, renset og tilpasset i Adobe Audition, fuldender det auditive udtryk

Eksport

Eksporterer via Media Encoder for at konvertere og komprimere videoen til det ønskede format.

[Link til video](#)



